

Meher Debbich Awachri

10.11.1984, Tunis, Tunesien

Meher Debbich Awachri ist seit 2000 als Kunstschaaffender tätig und erwarb 2005 einen Bachelor-Abschluss von der „Lycée Pilote des Arts“, Tunis (Spezialisierung: Theater) später in 2011 einen Bachelor-Abschluss vom „Institut national de l'Art Dramatique“, Tunis (Spezialisierung: Inszenierung und Interpretation). Im Alter von 12 Jahren begann Meher, die Welt der Kunst und der Theaterkreationen im Amateurtheaterclub El Mohammedia, Ben Arous, Tunesien, zu entdecken, wo er aufgewachsen ist.

Von 1997 bis 1999 spielte Meher in fünf verschiedenen Theaterstücken von Jaafer Guesmi und Yahaya Faidi und Nacib Barhoumi, in dieser Zeit der Leidenschaft, erhielt der talentierte junge Schauspieler den Preis für den besten Schauspieler Ali Ben Ayed Amateurtheater Festival im Jahr 1998.

Im Jahr 2000 hatte Meher den Mut, seine erste Adaption und Inszenierung „Wings“ nach „Der Fremde“ von Albert Camus in Zusammenarbeit mit seinem begleitenden Künstler Haythem Mensi zu kreieren. Später begann er seine professionelle Karriere als Schauspieler in „The Devils“ von Hedi Abbas und Yahaya Feidi, „Brief an meine Mutter“ von Saleh Feleh, „Das Olivenblatt“ mit der berühmten tunesischen Choreografin Nawel Skandrani.

Von 2003 bis 2011 spielte, tanzte und schrieb für verschiedene Theateraufführungen für Erwachsene und Kinder. Nach seinen Stücken „Wings“ (1999) und „Silence“ (2005) beschloss er „D-Sisyphé“ (2011) auf dem nationalen und internationalen Markt zu präsentieren.

„D-Sisyphé“ erhielt 2012 den ersten Preis beim „Thespis International Monodrama Festival“ in Kiel. Das Stück wurde später in den Niederlanden, London, Kanada, Litauen, Weißrussland, Zypern und Dubai gezeigt. Seine Inszenierung „Hamlet“ (2014) wurde in Tunesien, London und Indien gezeigt. „Plastic“ (2015) hatte eine erfolgreiche Präsentation und gute Kritiken zwischen den Niederlanden, Italien und London. Sein jüngstes Projekt „R.C.D“ ist eine zukünftige Zusammenarbeit mit dem tunesischen Nationaltheater im Jahr 2018.

Von 2014 bis 2016 realisierte er sechs internationale Produktionen mit „Dancing on the Edge Festival“ (Niederlande), Teatro Medetirano Occupato (Italien), Sutton Theatern (London), Volcano Company (Kanada), Danish Cultural Exchange & Performing Art (Dänemark) Maison des Arts (Tunesien) in Zusammenarbeit mit vielen Künstlern aus verschiedenen Kulturen und Disziplinen. Der künstlerische Forschungsprozess von Meher Awachri konzentriert sich auf die Körperlichkeit und den Ausdruck des Schauspielers und wird von zwei großen Themen geprägt: Erstens politischen Entscheidungen und ihre Einflüsse auf das Individuum und zweitens die Komplexität der Interkulturalität.